

# التمثيل والمحاضرة

للأبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي

٤٢٩-٣٥٠

تحقيق

عبد الفتاح محمد الجبلو

الدار العربية للكتاب

طبعة جديدة

---

© جميع الحقوق محفوظة للدار العربية للكتاب

1983





بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقتي

### مقدمة الطبعة الثانية

كان لكتاب « التمثيل والمحاضرة » فضل كبير ، ويد طولى عليّ ، فقد عقد أسبابي بأبي منصور الثعالبي ، وفرغت إليه أجمع أشتات المعارف عنه ، وأتعقب كتبه في مكتبات العالم ، حتى استوت لسي دراسة لأبي منصور وآثاره ، نلت بها درجة الماجستير سنة ١٩٦٨ م . ولم تنشر هذه الدراسة بعد .

كما كان للتمثيل والمحاضرة فضل كبير على الدراسات والنصوص الأدبية التي صدرت منذ طبعته الأولى سنة ١٩٦١ م ، فقد رأيت أثره في كثير منها تخريجاً وتوثيقاً وتصحيحاً .

وقد كانت فرصة إعادة طبع هذا الكتاب غنماً أعتنمه لتصحيحه وتخريجه وتوثيقه على صورة أفضل من طبعته الأولى ، ولكني نصحت بالألا أبدل الكتاب عن صورته الأولى تبديلاً ، وأن أكتفي بما تلجأ إليه الحاجة ، فأثبت في نهاية الكتاب بعض التصحيحات والاستدراكات ، وأثبت مقال أستاذي الأستاذ عبد السلام محمد هارون في التعريف بالكتاب ونقده في مجلة «المجلة» (يونيو ١٩٦٣ م) ، ثم عطفتم نحو مقدمة التحقيق فأعدت كتابة الفقرة الرابعة الخاصة بمكتبة الثعالبي ، والله أسأل أن ينفع بهذه الطبعة كما نفع بسابقتها ، وأن يأخذ بيدنا إلى أرشد طريق .

الرياض في : ٢ من ذي الحجة ١٤٠١ هـ

٣٠ من سبتمبر ١٩٨١ م

د. عبد الفتاح محمد الحلو



## مقدمة الطبعة الأولى

— ١ —

ظفرت اللغة العربية في تاريخها الطويل بأناس ، وقفوا أنفسهم على خدمتها ، وضحوا بجهودهم وراحتهم في سبيلها ، وتوفروا عليها : يجمعون تراثها ، ويفسرون غامضها ، ويشاركون في نهضتها .

وقد وثب الإسلام بها وثبة كبرى ، ونقلها نقلة هائلة . فبعد أن كانت لغة قوم رحّل ، ولسان بدو جفّاة ، قنعوا من الحياة بما تجود به الصحراء ، وما تبعته الأمطار من خصب قليل ، ونماء غير وفير ؛ أصبحت لغة الدين الجديد ، وفرضت نفسها فرضا على أمم متعددة ، وثقافات متباينة ، واستطاعت بعد ذلك أن تهضم هذه الثقافات ، وأن تقدمها في ثوب جديد ، بعد أن قوّم الإسلام من أودها ، وأعطاها من روحه الخيرة البناءة .

ونرى ركب العاملين في الحفاظ على هذه اللغة حينما تنتقل مع الرواة والنسابة إلى الصحراء ، ونحس معهم بثقل العبء وفداحة الجهد ، وهم يجمعون ما يجمعون ، ويتلقون عن لسان الأعراب ما يتلقون ، ثم يحرصون بعد ذلك على أن يقدموا ما جمعوه في أمانة ودقة .

وننتقل بعد هذا إلى البصرة ، والكوفة ، والأمصار الإسلامية الأخرى ؛ لنرى أحبار العلم وهم يحرصون على هذا التراث : يجمعون شتاته ، ويفحصون لبناته ، ويضمون النظير

إلى النظر، ويستخرجون القاعدة تلو القاعدة، لا همّ لهم من وراء ذلك إلا خدمة هذه اللغة، والحفاظ عليها.

وحين أقبل العصر العباسي الثالث كانت اللغة العربية قد فرضت سلطانها، وأصبحت لغة المعارف المتعددة، والثقافات العالية، وفرغ إليها السلاطين والولاة، فأعطوها من جاههم وحبائهم ما صرف الناس إلى العلم والمعرفة، ورغّبهم في الدراسة والبحث؛ فبعد أن كانت المعارف لا تتسنى إلا لمن جلس إلى شيخ، وتلقى من معلم، واستطاع بماله وجاهه ورفعة قومه أن يصل إلى ما يجب الوصول إليه، أصبحت وقد فتحت أبوابها لكل راغب، وضمت جناحها على كل دارس، ومن هنا وابتدأت الفرصة أمثال الثعالبي فبرزوا، ومضوا في طريق سويّ رشيد.

## — ٢ —

وقد ولد أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي في نيسابور، وهي يومئذ قلعة من قلاع العلم والمعرفة سنة ٣٥٠ هـ أجمع على ذلك كل من أرّخ له أو ذكره، ولم يكن من بيت رفيع، أو صاحب حسب يتناول به، ويصل عن طريقه إلى مجده، وإنما كان من بيت يشتغل أهله بحرفة خياطة جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته<sup>(١)</sup>.

وقد أخذ فيما أخذ فيه أهله من العمل؛ ولكنّ نفسه المتوثبة، ورغبته العارمة في العلم والمعرفة حببت إليه أن يطلع ويدرس، فعكف على هذا التراث الطيب بنفس مشوقة، وحسنّ جميع.

ولكنه ما كاد يرقى أول الدرج حتى وجد نفسه مطالباً بما تطالب به الحياة الناس :

---

(١) وفيات الأعيان ٢ / ٣٥٢ .



من جد يتطلبه الرزق ، وجهد تفرضه لقمة العيش ، فاشتغل معلماً للصبيان <sup>(١)</sup> . على ماتتطلبه هذه المهنة من صبر وأناة ، وعلى ماتدل عليه من دقة الحال وعسر الحياة .

ولكنّ بارقة من أمل أشرفت لأبي منصور فاستطاع أن يلحق بركاب الملوك ، وأن يخدمهم بكتبه ، ولقد مهّد له أدبه وعلمه الطريق ، فصادق أصحاب الأدب والجاه ، ومشى في ركاب السلاطين والوزراء ، وتقياً ظلّالهم ، فقد ضمّه بلاط الأمير شمسُ المعالي قابوس بن أبي طاهر وشمكير ، أمير الجبل وخراسان ، واتصل بالصاحب ابن عباد وخدمه بكتابه لطائف المعارف ، كما اتصل بالأمير خوارزم شاه وخدمه بكتابه الملوكي ، وجنح إلى وزيره أبي عبد الله الحمدوني وقدم إليه كتابه تحفة الوزراء .

واستطاع ذكاء أبي منصور وثقافته أن يهيئاً له مكانة طيبة في البيت الميكالي ، وأصبح أبو منصور صديقاً وفيّاً للأمير أبي الفضل عبيد الله الميكالي ، وحسبك أن تعلم أن الأمير أتاح لأبي منصور أن يدخل مكتبته وأن ينقل منها ما يستطیع به أن يؤلف أحد كتبه « فقه اللغة » وهكذا أتيح لأبي منصور من المراجع وأسباب الثقافة ما لم يتح لغيره من مؤرّخي الأدب العربي ، وهكذا أتيح له أيضاً أن يجالس الخاصة ، وأن يسير في ركب الأمراء والوزراء ، وأن يصحب الأدباء والشعراء ، فلا غرو أن نراه وقد أصبح عملاقاً بين أدباء عصره ، ولا عجب أن نراه وقد تفرد بتسجيل الأدب العربي خلال هذه الفترة ، ولا غرابة أن نحس بهذا الجمال المتدفق ، ونحن نقرأ كتبه فنرى فيها تراث العرب وقد عرض عرضاً جديداً يجذب النفوس نحوه ، ويأخذ بالقلوب إلى رحابه .

وقد رزق أبو منصور حافظة قوية ، وذكاء طيباً ؛ استطاع به أن ينجح إلى التخصص

(١) طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة ٢ / ١٠٨ ، عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي ٤٦٠ .

في كتبه ودراساته ، فهو يفرغ إلى فرع من فروع الفن فيجمع مادته ويدرسها ويقسمها ثم يقدمها إليك في ثوب قشيب ، فلا تنتقل إلا إلى زهرة فواحة ، أو روض أريج .

— ٣ —

وقد رزق أبو منصور من القبول والنجاح ما يمكن له في قلوب معاصريه ثم في قلوب من أتوا بعدهم من الأدباء والمؤرخين ، فلم يستطع أحد منهم أن ينكر عليه فضله ، ولم تبدر منه بادرة تتخوّن محاسن أعماله .

يقول أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصرى المتوفى سنة ٤٥٣ هـ<sup>(١)</sup> : وأبو منصور هذا يعيش إلى وقتنا هذا ، وهو فريد دهره ، وقريع عصره ، ونسيج وحده ، وله مصنفات في العلم والأدب ، تشهد له بأعلى الرتب .

وبلغ من حفاوة الحصرى بأبي منصور أن نقل مقدمة كتابه التمثيل والمحاضرة<sup>(٢)</sup> في خلال كتابه زهر الآداب .

ونقل أيضا مقدمة كتابه سحر البلاغة<sup>(٣)</sup> .

ثم يقول الحصرى بعد أن عدد من ذكرهم الثعالبي في كتابه وبعد أن بين نهجه في مؤلفه<sup>(٤)</sup> : فكل مامر أو يمر من ذكر ألقاظ أهل العصر فمن كتابه نقلت وعليه عولت .

ولم ينس الحصرى أن يجعل كتابه بأشعار أبي منصور وأن يزينه بالرسائل المتبادلة بينه وبين أبي الفضل الميكالى<sup>(٥)</sup>

---

(١) زهر الآداب ١٢٧ . (٢) زهر الآداب ٣٦٠ ، التمثيل والمحاضرة ٣ .  
(٣) زهر الآداب ١٢٧ . (٤) زهر الآداب ١٢٨ .  
(٥) زهر الآداب ١٣١ ، ١٣٧ ، ٣١٢ ، ٥٠١ .

كما لم ير حرجا في أن ينقل فقرات برأسها من التمثيل والمحاضرة (١) .

أما تلميذه أبو الحسن البخارزي (٢) فقد وصف أستاذه بأنه : جاحظ نيسابور ، وزبدة الأحقاب والدهور ، لم تر العين مثله ، ولا أنكرت الأعيان فضله ، وكيف يتكر وهو المزن يحمد بكل لسان ، أو يستر وهو الشمس لا تخفى بكل مكان .

ويحدثنا عن عطفه عليه وحدّ به ، وعن أيامه في جواره وقر به ، فيقول : وكنت وأنا بعد فرخ أرغب في الاستضاءة بنوره أرغب ، وكان هو ووالدي بنيسابور لصيقي دار ، وقر بي جوار ، فكم جملة كتب تدور بينهما في الإخوانيات ، وقصائد يتقارضان بها في المجاوبات . وما زال بي رءوفا ، وعلى حانيا حتى ظننته أباً ثانياً . رحمة الله عليه كل صباح تخفق رايات أنواره ، ومساء تتلاطم أمواج قاره .

وقد كان للثعالبي من الشهرة وذبوع الصيت ، وكان لكتبه من الانتشار ما حمل تلميذه البخارزي على أن يسكت عن هذا كله ، فلم يحدثنا عن حياة أستاذه وكتبه قليلا أو كثيرا .

ويقول أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ (٣) : وأما أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي فإنه كان أدبيا فاضلا فصيحاً بليغاً . أخذ عن أبي بكر الخوارزمي .

ويقول أحمد بن محمد بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ (٤) : قال ابن بسام صاحب الذخيرة في حقه : كان في وقته راعى تلعات العلم ، وجامع أشتات النظم والنثر رأس المؤلفين في زمانه ، وإمام المصنفين بحكم قرانه . سار ذكره سير المثل ، وضربت إليه آباط

(٢) دمية القصر ١٨٣ .

(١) زهر الآداب ١٠٣٥ .

(٤) وفيات الأعيان ٢ / ٣٥٠ .

(٣) نزهة الألبا في طبقات الأدبا ٤٣٦ .

الإبل ، وطلعت دواوينه في المشارق والمغرب ، طلوع النجم في الغياهب . توألفه أشهر مواضع ، وأبهر مطالع ، وأكثر راوٍ لها وجامع ؛ من أن يستوفيهما حد أو وصف ، أو يوفى حقوقها نظم أو رصف .

ويقول عنه أبو الفدا المتوفى سنة ٧٣٢ هـ<sup>(١)</sup> : كان إمام وقته .

ويقول عنه ابن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ<sup>(٢)</sup> : الأديب الشاعر ، صاحب التصانيف الأدبية . . . وكان يلقب بمحافظ زمانه ، وتصانيفه الأدبية كثيرة .  
ويقول ابن شاكر : إنه كان مؤدب صبيان في مكتب .

ويحكى عنه أنه قال : قال لي سهل بن المرزبان يوماً : إن من الشعراء من سلسل ومنهم من شلسل ومنهم من قلقل ومنهم من بلبل . فقلت : إنى أخاف أن أكون رابع الشعراء .  
أراد قول الشاعر :

الشعراء فاعلمن - أربعه فشاعر يجري ولا يُجرى معه  
وشاعرٌ من حقه أن ترفعه وشاعرٌ من حقه أن تسمعه  
وشاعرٌ من حقه أن تصفعه<sup>(٣)</sup>

(١) المختصر في أخبار البشر حوادث سنة ٤٢٩ هـ . (٢) عيون التواريخ ٤٥٧ .

(٣) هذا ما عناه أبو منصور ، أما ما عناه سهل بن المرزبان فقول الأعشى :

وقد أروحُ إلى أُلحانوتِ يتبعني شاوٍ مُشِلُّ شلولٍ شلسلٌ شولٌ  
وقول مسلم بن الوليد :

سُلَّتْ وسَلَتْ ثمَّ سُلَّ سَلِيلُهَا فَاتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولاً  
وقول أبي الطيب المتنبي :

فقلقلتُ بالهمِّ الذي قلقلَ الحشأ قلاقلَ عيسٍ كلهنَّ قلاقلُ  
وقول أبي منصور :

وإذا البَلَابِلُ أفصحتْ بِلغَاتِهَا فأنفِ البَلَابِلِ باحتسَاءِ بِلَابِلِ

ويقول عنه ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ<sup>(١)</sup> كان إماما في اللغة والأخبار وأيام الناس بارعا مفيدا ، له التصانيف الكثيرة في النظم والنثر والبلاغة والفصاحة .

وينقل أبو بكر بن محمد بن قاضي شعبة المتوفى سنة ٨٥١ هـ<sup>(٢)</sup> عن ابن شاكر كل مقاله في الثعالبي .

وينقل أيضاً ابن العماد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ<sup>(٣)</sup> عن ابن بسام وابن خلصان .  
مقالاه في أبي منصور .

ولجورجى زيدان<sup>(٤)</sup> رأى مهم في أبي منصور ، فهو يعتبره : خاتمة مترسلي هذا العصر ( العصر العباسي الثالث ) ، وأهم أدبائه . ونعم الخاتمة ، لأنه أكثرهم آثارا ، وأوسعهم مادة ، وهو الذي ترجمهم وذكر أخبارهم وأقوالهم .

هذا هو رأى الأدباء والمؤرخين في أبي منصور ، وهو رأى لم تدفع إليه دوافع السلطة والجاه ، فقد كان أبو منصور عربياً عنهما ، وإنما وصف أبو منصور بما وصف به كفاء جهده الذى بذله ، وراثته الذى بقى فى كتبه .

— ٤ —

وأعتقد أن الرأى الأول أرجح ، لأن هؤلاء المؤرخين أسبق إلى عصر الثعالبي ، وأغلب الظن أن الذى دفع الآخرين إلى ذكره فى وفيات سنة ٤٣٠ هـ ما تردد فى بعض الكتب من أن أبا منصور عمر ثمانين عاما .

(١) البداية والنهاية ١٢ / ٤٤ .

(٢) طبقات النحاة واللغويين ٢ / ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ .

(٣) شذرات الذهب ٣ / ٢٦٤ ، ٢٦٥ . (٤) تاريخ آداب اللغة العربية ٢ / ٢٧٦ .

وقد رثاه الحاكم أبو سعد عبد الرحمن بن محمد بن دوست الشاعر المشهور  
الديسابوري بقوله :

كان أبو منصور الثعالبي أروع في الأدب من ثعلب  
ليت الردي قدمني قبله لكنه أروع من ثعلب  
يطعن من شاء من الناس بالموت كطعن الريح بالثعلب

وقد غادر أبو منصور الدنيا بعد أن ترك هذه المكتبة الهائلة من مؤلفاته :

١ - أجناس التجنيس . ذكره ابن خير<sup>(١)</sup> ، والصفدي<sup>(٢)</sup> ، وابن شاعر ، وابن قاضي شهبة .

٢ - أحاسن كلم النبي والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الإسلام . طبع في ليدن سنة ١٨٤٤م ، وقام بتحقيقه وترجمته

Josua Johannes Philippus Valetan

ولعله مختصر الإعجاز والإيجاز للثعالبي . اختصره العلامة الإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي ، المتوفى سنة ٦٠٦هـ .

٣ - أحاسن المحاسن . ذكره الصفدي ، وابن شاعر ، وابن قاضي شهبة ، والبغدادي في هدية العارفين ٦٢٥ .

٤ - الأحاسن من بدائع البلغاء . ذكره الصفدي ، وابن شاعر ، وابن قاضي شهبة .

٥ - أحسن ما سمعت . ذكره الصفدي ، وابن شاعر ، وابن قاضي شهبة ، وطبع في مصر سنة ١٣٢٤هـ .

(١) في فهرست ما رواه عن شيوخه ٣٦٩ .

(٢) يذكر الصفدي كتب أبي منصور في ترجمته له من الوافي بالوفيات ، الجزء التاسع عشر ، لوحة ٩٩ ، ١٠٠ ، مخطوط .

٦- الأدب مما للناس فيه أرب . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .

٧- الأصول في الفصول . ذكره ابن شاکر، وابن قاضي شهبة .

٨- الإعجاز والإيجاز . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة ، والبغدادي في هدية العارفين ٦٢٥ ، وسماء حاجي خليفة في كشف الظنون ١٢٠ إعجاز الإيجاز ، وطبع في الجوائب سنة ١٣٠١هـ ، وفي المطبعة العمومية سنة ١٨٩٧م .

٩- الأعداد . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة ، وانظر : برد الأعداد في الأعداد .

١٠- أفراد المعاني . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .

١١- الاقتباس من القرآن . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة ، وصدر الجزء الأول منه في بغداد ، بتحقيق الدكتورة ابتسام مرهون الصفار .

١٢- الأمثال والتشبيهات . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة ، ويسمى بالفرائد والقلائد ، ويسمى أيضاً بالعقد النفيس ، طبع سنة ١٣٢٧هـ .

١٣- الإنجاز بالمعروف وعمدة الملهوف ، ذكره بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٣٤٠/١ ، ولكنه صحف وحرف اسمه هكذا : « الإنجاس المعروف وعمدة القلوب » ، وذكر أن منه نسخة في خدابخسن بتنا ١٤٥/١ ( ١٣٩٩ ) .

١٤- أنس المسافر . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .

١٥- الأنوار البهية في تعريف مقامات فصحاء البرية . ذكره البغدادي في هدية العارفين ٦٢٥ ، وبروكلمان في تاريخ الأدب العربي . . .

١٦- الأنيس في غزن التجنيس . ذكره الصفدي ، وابن شاکر، وابن قاضي شهبة .

- ١٧ - برد الأكباد في الأعداد . ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ٢٣٨ ،  
والبغدادي في هدية العارفين ٦٢٥ . وطبع في الجوائب سنة ١٣٠١هـ .
- ١٨ - بهجة المشتاق . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ١٩ - تتمة اليتيمة . ذكره الصفدي ، وابن شاکر . طبع في طهران ، سنة  
١٣٥٣هـ ، نشره عباس إقبال .
- ٢٠ - التحسين والتقييح . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ٢١ - تحفة الأرواح وموائد السرور والأفراح . ذكره البغدادي في هدية العارفين  
٦٢٥ ، وفي إيضاح المكنون ١/٢٤٠ .
- ٢٢ - تحفة الوزراء . طبع في بيروت سنة بتحقيق وفي بغداد سنة  
بتحقيق
- ٢٣ - ترجمة الكاتب في آداب الصاحب . ذكره الدكتور رمضان ششن ، في نوادر  
المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ١/٣٩٦ . وذكر أن منه نسخة في  
مكتبة حكيم أوغلي . رقم ٤/٩٤٦ .
- ٢٤ - التفاحة . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ٢٥ - تفصيل السعر وتفضيل الشعر . ذكره الدكتور رمضان ششن ، في نوادر  
المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ١/٣٩٦ . وذكر أن منه نسخة في  
حكيم أوغلي رقم ٢/٩٤٦ .
- ٢٦ - تفضل المقتدرين وتنصل المعتذرين . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن  
قاضي شهبة .
- ٢٧ - التمثيل والمحاضرة في الحكم والمناظرة . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن  
قاضي شهبة ، وحاجي خليفة . وهو هذا الكتاب الذي نقدم له .
- ٢٨ - التوفيق للتلفيق . ذكره البغدادي ، في هدية العارفين ٦٢٥ .



- ٢٩- الثلج والمطر . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ٣٠- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة ، وحاجي خليفة في كشف الظنون ٥٢٣ ، والبغدادی في هدية العارفين ٦٢٥ ، وطبع في مطبعة الظاهر سنة ١٣٢٦ ، وفي نهضة مصر سنة ١٩٦٥م بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم .
- ٣١- جوامع الكلم . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة . وذكر جورجی زيدان أن للثعالبي كتاب الجواهر الحسان في تفسير القرآن . وهو وهم ، دفع إليه أن للشيخ عبد الرحمن الثعالبي كتاباً في تفسير القرآن بهذا الاسم ، وأن حاجي خليفة ذكر كتاب الكشف والبيان في التفسير لأبي منصور عبد الملك بن أحمد بن إبراهيم الثعالبي المتوفى سنة . . . . ، وواضح أنه غير ما نحن بصده . وقد ذكر البغدادي أيضاً كتاباً بهذا الاسم ونسبه إلى الثعالبي .
- ٣٢- جواهر الحكم . ذكره البغدادي في هدية العارفين ٦٢٥ ، وفي إيضاح المكنون ٣٧٦/١ .
- ٣٣- حجة العقل . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ٣٤- حشو اللوزينج . ذكره الثعالبي في ثمار القلوب ، عند شرحه « حشو اللوزينج » .
- ٣٥- حلية المحاضرة وعنوان المذاكرة وميدان المسامرة . ذكره بروكلمان في تاريخ الأدب العربي . . . ، ومنه نسخة في مكتبة سليم آغا باستانبول برقم ٩٨٩ .
- ٣٦- خاص الخاص . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة ، وطبع في مصر سنة ١٩٠٨م ، وفي بيروت سنة ١٩٦٦م .

- ٣٧- خصائص الفضائل . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .  
 ٣٨- خصائص اللغة . منه نسخة في الظاهرية برقم ٢٠٦ .  
 ٣٩- الخوارزميات . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .  
 ٤٠- رسوم البلاغة . ذكره البغدادي في إيضاح المكنون ٥٧٢/١ .  
 ٤١- سجع المنثور . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .  
 ٤٢- سحر البلاغة وسر البراعة . ذكره الحصري في زهر الآداب ٢٧/١ ، وابن  
 بسام في الذخيرة ( القسم الرابع لوحة ١٦٢ ) ، وابن الأنباري في نزهة الألبا  
 ٤٣٦ ، وابن خلکان في وفيات الأعيان ٣٥٢/٢ ، والصفدي ، وابن  
 شاکر ، وابن قاضي شهبة ، وابن كثير في البداية والنهاية ٤٤/١٢ ، وحاجي  
 خليفة في كشف الظنون ٩٨١ ، والبغدادي في هدية العارفين ٦٢٥ ، وطبع  
 في دمشق .

وقد كتب عليه الأديب أبو يعقوب صاحب كتاب البلغة في اللغة .

سحرت الناس في تأليف سحرك ف جاء قلادة في جيد دهرک  
 وکم لك من معان في معان شواهد عندما تعلقو بقدرک  
 وقيت نواب الدنيا جميعا فأنت اليوم جاحظ أهل عصرک

- ٤٣- سراج الملوك . ذكره بروكلمان في تاريخ الأدب العربي الملحق ٥٠٢/١ ،  
 ومنه نسخة في المتحف البريطاني برقم ٦٣٦٨ . وانظر الملوكي .  
 ٤٤- سر الأدب في مجاري كلام العرب . ذكره ابن الأنباري في نزهة الألبا ٤٣٦ ،  
 والصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة ، وحاجي خليفة في كشف  
 الظنون ٩٨٥ ، والبغدادي في هدية العارفين ٦٢٥ . وقد طبع في العجم سنة  
 ١٢٩٤هـ .

- ٤٥ - سر البيان . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ٤٦ - سر الحقيقة . ذكره بروكلمان في تاريخ الأدب العربي الملحق ١/٥٠٢ ، ومنه نسخة في مكتبة راغب باشا باستانبول برقم ١٤٧٣ .
- ٤٧ - سر الوزارة . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة . وانظر تحفة الوزراء .
- ٤٨ - السياسة . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ٤٩ - سيرة الملوك . ذكره البغدادي في هدية العارفين .
- ٥٠ - الشجر والصور ، منه نسخة بالمكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية ، ويحتفظ معهد المخطوطات العربية بمصورة له ، وهي مما لم يفهرس بعد .
- ٥١ - الشكوى والعتاب . مخطوط بدار الكتب المصرية .
- ٥٢ - الشمس . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ٥٣ - صنعة الشعر والنثر . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ٥٤ - الطرف من شعر البستي . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وفي نسخة طبقات النحويين واللغويين لابن قاضي شهبة : الطرف من شعر المتنبي .
- ٥٥ - الطيب . ذكره ابن شاکر ، وابن قاضي شهبة . وانظر : اللطيف في الطيب .
- ٥٦ - الظرائف واللطائف . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ٥٨ - عنوان المعارف : ذكره الصفدي . وانظر التالي .
- ٥٧ - العشرة المختارة . ذكره بروكلمان في تاريخ الأدب العربي الملحق ١/٥٠٢ ، وذكر أن منه نسخة في رامبور ١/٣٧٥ (٩) .
- ٦٠ - عيون النوادر . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ٥٩ - عيون المعارف . ذكره ابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .

- ٦١ - غرر أخبار الملوك وسيرهم (ملوك الفرس). طبع في باريس سنة ١٩٠٠ م ،  
بعناية روتنبرج . وقد رجحت في دراستي للماجستير أنه ليس للثعالبي .
- ٦٢ - غرر البلاغة في النظم والنثر . منه نسخة في معهد المخطوطات برقم ٦١٤  
أدب . وسماه بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٣٣٨/١ ، والملحق  
٥٠٠/١ : غرر البلاغة ودرر الفصاحة .
- ٦٣ - غرر المضاحك : ذكره الصفدي ، وابن شاكر ، وابن قاضي شهبة
- ٦٤ - الغلمان . ذكره الصفدي ، وابن شاكر ، وابن قاضي شهبة ، وحاجي خليفة  
في كشف الظنون ١٤٤٥ ، والبغدادي في هدية العارفين ٦٢٥ .
- ٦٥ - الفرائد والقلائد . ذكره ابن الأنباري في نزهة الألبا ٤٣٦ باسم : فرائد  
القلائد . وذكره الصفدي ، وابن شاكر ، وابن قاضي شهبة . وطبع بدمشق  
سنة ١٣٠١ هـ ، وبمصر سنة ١٣٢٨ هـ .
- ٦٦ - الفصول الفارسية . ذكره الصفدي ، وابن شاكر ، وابن قاضي شهبة .
- ٦٧ - الفصول في الفصول . ذكره الصفدي ، وانظر : الأصول في الفصول .
- ٦٨ - فضل من اسمه الفضل . ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر ٤٣٣/٤ .
- ٦٩ - فقه اللغة وسر العربية . ذكره ابن بسام في الذخيرة ( القسم الرابع لوحة  
١٥٩ - ١٦٢ ) ، وابن خير في فهرست ما رواه عن شيوخه ٣٦٩ ، وابن  
خلكان في وفيات الأعيان ٣٥٢/٢ ، والصفدي ، وابن شاكر ، وابن قاضي  
شهبة ، وحاجي خليفة في كشف الظنون ١٢٨٨ ، والبغدادي في هدية  
العارفين ٦٢٥ . وطبع في باريس سنة ١٨٦١ م ، ومصر ١٢٨٤ هـ ،

١٣١٨هـ ، ١٣٤١هـ ، ١٩٥٤م وهذه الأخيرة بتحقيق الأساتذة : مصطفى السقا ، وإبراهيم الأبياري ، وعبد الحفيظ شلبي . وطبع في بيروت سنة ١٨٨٥م بتصحيح أحد الآباء اليسوعيين ، وهي طبعة منافية للأمانة العلمية ، وقد بينت هذا في بحثي للماجستير .

٧٠- قراضة الذهب ومعادن الأدب . ذكره بروكلمان في تاريخ الأدب العربي الملحق ١/٥١٢ ، وذكر أن منه نسخة في مكتبة بايزيد باستانبول برقم ٣٢٠٧ (١) .

٧١- الكناية والتعريض . ذكره الصفدي ، وابن شاعر ، وابن قاضي شهبة ، وحاجي خليفة في كشف الظنون ١٩٨٩ باسم : النهاية في الكناية ، وطبع في مصر سنة ١٣٢٦هـ .

٧٢- كنز الكتاب . مخطوط بدار الكتب ، وهو الذي طبع باسم المنتحل ، ويأتي .

٧٣- لباب الآداب . منه نسخة في المكتبة السليمانية برقم ٢٨٧٩ .

٧٤- لباب الأحاسن . ذكره الصفدي ، وابن شاعر ، وابن قاضي شهبة .

٧٥- لطائف الصحابة والتابعين . ذكره بروكلمان في تاريخ الأدب العربي . . . . . وذكر أن منه نسخة في ليدن برقم ٤٥٢ . وطبع في باتافيا بإندونيسيا سنة ١٨٣٥م .

٧٦- لطائف الظرفاء . ذكره الصفدي ، وابن شاعر ، وابن قاضي شهبة . وطبع في مصر مع يواقيت المواقيت سنة ١٢٩٦هـ باسم اللطائف والظرائف .

٧٧- لطائف المعارف . ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١٥٥٤ ، والبغدادي في هدية العارفين ٦٢٥ . وطبع سنة ١٨٦٧م بتحقيق دي يونغ ، وفي مصر

سنة ١٩٦٠م بدار إحياء الكتب العربية ، بتحقيق الأستاذين : إبراهيم الأبياري ، وحسن كامل الصيرفي .

٧٨- اللطف واللطائف . ذكره البغدادي في هدية العارفين ٦٢٥ . ومنه نسخة في معهد المخطوطات العربية برقم ٦٩٧ أدب .

٧٩- اللطيف في الطيب . ذكره الثعالبي في مقدمة الإعجاز والإيجاز ، وذكره الصفدي . وانظر : الطيب .

٨٠- اللمع الغضة . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .

٨١- ما جرى بين المتنبي وسيف الدولة . طبع في لبيسك سنة ١٨٤٧م .

٨٢- المبهج . ذكره ابن خیر في فهرست ما رواه عن شيوخه ٣٨٦ ، والصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة ، وحاجي خليفة في كشف الظنون ١٥٨٢ ، والبغدادي في هدية العارفين ٦٢٥ . وطبع في مصر سنة ١٣٢٢هـ .

- المتشابه لفظاً وخطاً . ذكره ابن شاکر ، وابن قاضي شهبة ، ومنه مخطوط

هذا الاسم في دار الكتب ، وهو الذي تقدم باسم : أجناس التجنيس .

٨٣- مجلدة من أشعار الثعالبي . ذكرها الباخري ، في ترجمته في الدمية .

٨٤- المديح . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .

٨٥- مدح الشيء وذمه . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .

٨٦- مرآة المروءات . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة ،

والبغدادي في هدية العارفين ٦٢٥ . وطبع في مطبعة الترقي سنة ١٨٩٨م .

٨٧- المشوق . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وذكره ابن قاضي شهبة باسم :

المشوق .

٨٨- معرفة الرتب فيما ورد من كلام العرب . ذكره بروكلمان في تاريخ الأدب

العربي الملحق ٥٠٢/١ ، وذكر أن منه نسخة في مكتبة بايزيد باستانبول برقم ٣٢٠٧ (٦) ، وأخرى في دار الكتب المصرية ٣٦٢/٣ ولم أجد لها .

٨٩- مفتاح الفصاحة . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .

٩٠- مكارم الأخلاق . طبع في بيروت سنة ١٩٠٠م .

٩١- الملح والطرف . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .

٩٢- الملوكي . ذكره الثعالبي في مقدمة كتابه تحفة الوزراء .

٩٣- منادمة الملوك . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .

- المتحل . ذكره ابن شاکر ، وابن قاضي شهبة . وطبع في الاسكندرية سنة

١٩٠٣م ، وهو كنز الكتاب الذي تقدم .

٩٤- المنتخب من سنن العرب . منه نسخة في معهد المخطوطات العربية برقم

٨٢٠ أدب ، وقيدت خطأ باسم : المنتخب من شعر العرب .

٩٥- من أعوزه المطرب . ذكره الصفدي . وانظر : من غاب عنه المطرب .

٩٦- من غاب عنه المطرب . ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣٥٢/٢ ، وابن

شاکر ، وابن قاضي شهبة ، وطبع في الجوائب سنة ١٣٠٢هـ ، وفي

بيروت سنة ١٣٠٩هـ .

٩٧- من غاب عنه المؤنس . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وذكره ابن قاضي

شهبة باسم : المؤنس .

٩٨- مؤنس الوحيد ونزهة المستفيد . ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان

٣٥٢/٢ ، وحاجي خليفة في كشف الظنون ١٩١١ ، والبغدادي في هدية

العارفين ٦٢٥ ، وطبع سنة ١٨٢٩م بإشراف غوستاف فليفل مع ترجمة إلى

الألمانية .

- ٩٩- مواسم العمر . ذكره برولكمان في تاريخ الأدب العربي الملحق ١/٥٠٢ ،  
وذكر أن منه مخطوطة في مكتبة راغب باشا باستانبول برقم ٤٧٣ (١) .
- ١٠٠- نثر النظم وحل العقد . ذكره الصفدي باسم : نثر النظم وحل العقد .  
وذكره ابن شاکر وابن قاضي شهبة باسم : « حل العقد » فحسب . وهو  
مطبوع بالاسم الأول في دمشق سنة ١٣٠٠هـ ، وفي مصر سنة ١٣١٧هـ .
- ١٠١- نسيم الأنس . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .  
- نسيم السحر . ذكره ابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .  
وهو خصائص اللغة المتقدم . وطبع باسم نسيم السحر في العراق بتحقيق  
الشيخ محمد حسن آل ياسين .
- ١٠٢- نسيم الصبا . ذكره برولكمان في تاريخ الأدب العربي ١/٣٤٠ ، وذكر أن  
منه مخطوطة في مكتبة أيا صوفيا باستانبول برقم ٤٣٥٣ (٢) . وانظر : نسيم  
السحر .
- ١٠٣- النوادر والبوادر . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ١٠٤- الورد . ذكره الصفدي ، وابن شاکر ، وابن قاضي شهبة .
- ١٠٥- يتيمة الدهر . ذكره الباخري في مقدمة الدمية ، وابن بسام في الذخيرة  
( القسم الرابع لوحات ١٦٢-١٦٦ ) ، وابن خير في فهرست ما رواه عن  
شيوخه ٣٧٠ ، وابن الأنباري في نزهة الألبا ٤٣٦ ، وابن خلکان في وفيات  
الأعيان ٢/٣٥١ ، والصفدي ، وابن كثير في البداية والنهاية ١٢/٤٤ ،  
وإبن شاکر ، وابن قاضي شهبة ، وحاجي خليفة في كشف الظنون ٢٠٤٩ ،  
والبغدادی في هدية العارفين ٦٢٥ ، وطبع في دمشق ١٣٠٣هـ ، وفي مصر  
سنة ١٩٣٤ ، ١٩٥٦م ، والثانية بتحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد  
الحميد .



وفي اليتيمة يقول ابن قلاص :

أبيات أشعار اليتيمة أبكار أفكار قديمة  
ماتوا وعاشت بعدهم فلذلك سميت اليتيمة .  
ويقول أيضاً :

حفظ اليتيمة كل من في شرقها والمغرب  
فشدت من عجب بها كم لليتيمة من أب  
ويقول :

كتب القريض لآلئ نظمت على جيد الوجود  
فضل اليتيمة فيهم فضل اليتيمة في العقود

- يتيمة اليتيمة . ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ٢٠٤٩ . وهو تتمة  
اليتيمة الذي تقدم .

١٠٦ - يواقيت المواقيت . ذكره الصفدي ، وابن شاعر ، وابن قاضي شهبة .  
وجمع أبو نصر المقدسي بين هذا الكتاب وكتاب الظرائف واللطائف ، وطبع  
في مصر سنة ١٣٢٤هـ ، وسنة ١٣٢٥هـ .

- ٥ -

هذه هي مؤلفات أبي منصور كما ذكرها المؤرخون ، وبعضها مطبوع ، وقليل منها  
نعره مخطوطا في المكتبات العامة ، وكثير منها أتى عليه الزمن ، وبمثرته الأيام .  
ولست هذه الكتب على كثرتها بالذي يروعك ضخامة ، وكثرة أوراق . فالعهد  
بتواليف أبي منصور أنها قصار خفيفة ، لا تثقل القارئ بعدد أوراقها ، ولا تزعبه بمادة مغلقة  
غير واضحة ، ومن هنا حُببت إلى الناس ، وراقت في أنظارهم .

- ٢٥ -

وليس لأبي منصور من الكتب الكبار إلا يتيمة الدهر ، أما باقي كتبه فهي بين التوسط والقصر .

وقد كان أبو منصور يقول الشعر على طريقة المتأدبين ، والكتاب المترسلين ؛ فهو يعتبره فناً له أشكاله وقوانينه ، أكثر منه فناً يعتمد على الإلهام ، وانتفاضة الشعور ، ومن هنا جاء شعره أقرب إلى الصنعة ، وألصق بالحسنات اللفظية .

ويحدثنا الباخريزي عن شعر أستاذه فيقول <sup>(١)</sup> : ووقعت إلى بعد وفاته مجلدة من أشعاره ، وفيها ثمار بيانه ، وعليها آثار بنانه ، فالتقطت منها ما يصلح لكتابي هذا من أوساط عقودها ، وأناسي عيونها .

فمن ذلك ما كتب به إلى الأمير أبي الفضل الميكالي يعاتبه :

ياسيدا بالمكرمات ارتدى واتعل العيوق والفرقدا  
مالك على مقتضى مودة طال عليها المدى  
إن غبت لم أطلب وهذا سليمان بن داود نبي الهدى  
تفقد الطير على شغله فقال : مالي لا أرى الهدهدا

ومن ذلك قوله :

وسائلٍ عن دمي السائلٍ وحال لوني الكاسف الحائلٍ  
قلت له والأرض في ناظري أوسع منها كفة الحابلٍ  
بليت والله بملوكة في مقلتيها ملكا بابلٍ  
فإن لحاني عاذل في الهوى يوماً فما العاذل بالعاذلٍ

(١) دمية القصر ١٨٣ .

وأنشدني والدي قال : أنشدني لنفسه :

عركتني الأيام عركَ الأديمِ  
وغيضن اللحاظ مني إلا  
وَتجاوزت بي مدى التقويمِ  
عن هلال يرنو بمقلة ريمِ  
لحظهُ سقمُ كل قلب صحيح  
نغرُهُ بره كل جسم سقيم

ومن غزلياته الرقيقة قوله :

سقطتُ لحيني في القراش لزمته  
وما مرض بي غير حبي وإنما  
أضُم إلى قلبي جناح مهبضِ  
أدلس فيكم عاشقا بمريضِ

وأنشدني أيضا والدي :

طالع يومي غـير منحوس  
كأسا كعين الديك في روضة  
فاسقني ياطارد البوسِ  
كأنها حـلة طـاوس

وله أيضا فيما يتصل بالخمريات :

هـذه ليلة لها بهجة الطا  
وقد الدهر فانتبهنا وسارقنا  
بمدامٍ صافٍ ونخل مصافٍ  
وحبيب وافٍ وسعد موافٍ  
وس حسنا واللون لون الغدافِ  
من السرور الشافي

وله :

ويوم سعد حسن البشرِ  
لم تقـذ عيني بأذاه ولم  
عذب السجايا طيب النشـرِ  
يطرُ فؤادي بين يدِ الذعرِ  
شبهته منتزعا من يد الـ  
أحداث ذات الشر والضـرِّ  
من بين فرث ودم يجري  
بالبن السائغ ذاك الذي

وكتب إلى أبي نصر سهل بن المرزبان - وقد لسمته عقرب على قدمه . فلما وجد  
وقتل زال الوجع ، وحصل الشفاء المرجح - بهذه الأبيات :

يا عمدة الأمراء والوزراء يا عمدة الأدباء والشعراء  
يا غرة الزمن البهيم وناظر الكرم الصميم وواحد الفضلاء  
أرأيت همة عقرب دبت إلى قدم بها تخطو إلى العلياء  
لما ارتقت باللسع أعظم مرتقى أحنث عليها رتبة العضاء  
إن ذقت ضراء العقارب فابقين بعقارب الأصداغ في سراء  
يا طيب لسعة عقرب ترياقيها ريق الحبيب بقهوة عذراء

وله يصف فرسا أهدها إليه ممدوحه :

يا واهب الطرف الجواد كأنما قد أنملوه بالرياح الأربع  
كالجاحم المشبوب أو كالهاتل المصبوب أو كالساق المتفرع  
لا شيء أسرع منه إلا خاطري في شكر نائلك اللطيف الموقر  
ولو أنني أنصفت في إكرامه لجلال مهديه الكريم الأروع  
خلعت ثم قطعت غير مضيق برد الشباب لجله والبرقع  
أقضمته حب الفؤاد لحبه وجعلت مر بظه سواد المدمع

وله :

سقيًا لدهر سرورى والعيش بين السرارى  
إذ طير سعدى جوارٍ مع امتلاك الجوارى  
وغيم لهوى مطيرٍ وزند أنسى وارى

أيام عيشي كنفودي      وقد ملكت اختياري  
أجزي بغير عذار      أجنى بغير اعتذار

وله :

ثلاث قد بُليت بهنّ أضحت  
ديون أنقضت ظهري وجور  
وفقدان الشباب وأى عيش  
لمن يمني بفقدان الكفاف

وله :

الليل أسهره فهمي راتب  
والصبح أكرهه فقيه نواب  
فكان ذلك له بطرفي مسهر  
وكان هذا فيه سيف قاض

وأورد له ابن بسّام ، ونقله عنه ابن خلكان ، وابن شاكر ، وابن قاضي شهبه ما كتبه إلى

الأمير أبي الفضل الميكالي<sup>(١)</sup> :

لك في المفاخر معجزات جمّة  
بحران بحر في البلاغة شابه  
وترسل الصّابي يزين علوه  
كالنور أو كالسحر أو كالبدراو  
أبدأ لغيرك في الوري لم تجمع  
شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعي  
خط ابن مقالة ذو الحجل الأرفع  
كالوشى في برد عليه موشع  
وإني الكريم بعيد فقر مدقم  
فالحسن بين مرصع ومصرع  
وإذا تفتق نور شرك ناضرا

(١) وفيات الأعيان ٢ / ٣٥١ ، عيون التواريخ ٤٦٢ ، طبقات النجاة واللغويين ٢ /

أرجلت فرسان الكلام ورضت أفراس البديع وأنت أمجد مبدع  
وتقشت في فص الزمان بدائعا تزرى بأثار الربيع المبرع

وكتب إلى أبي نصر سهل بن المرزبان يحاجيه :

حاجيت شمس العلم في ذا العصر نديم مولانا الأمير نصر  
ما حاجة لأهل كل مصر في كل مدار وكل قطر  
ليست ترى إلا بعيد العصر

فكتب إليه جوابه :

يا بحر آداب بغير جزرٍ وخطه في العلم غير نزرٍ  
حزرتُ ما قلتَ وكان حزري أن الذي عنيت دهن البزرٍ  
بعصره ذو قوةٍ وأزرٍ

وأورد له الحصري هذه الأبيات ، وقد كتبها إلى الأمير أبي الفضل عبيد الله بن أحمد  
ابن ميكال ؛ وقد زاره الأمير في داره (١) :

لا زال مجدك للسمك رسيلا وعلو جدك بالخلود كفيلا  
يا غرة الزمن البهيم إذا غدا أهل العال لزمانهم تحجيلا  
يا زائرا مدت سحائب طوله ظلأ على من الجمالِ ظليلا  
وأنت بصوب جواهر من لفظه حتى انتظمن لمفرق إكليلا  
بأبي وغير أبي هلال نوره يستعجل التسميح والتهايلا

(١) زهر الأداب ١٣٢ .

نقشت حوافر طرفه في عرصتي      نقشاً محوت رسومه تقييلاً  
ولو استعطت فرشت مسقط خطوه      بعيون عين لا ترى التكهيلاً  
ونثرت روجي بعد ما ملكت يدي      وخررت بين يدي هواه قتيلاً  
ويقول ابن شاعر الكتي وابن قاضي شهبه (١) :

وقال ياقوت : ومن شعر الثعالي ما رأيت به بخط ابن الخشاب النحوى :

دعوت بماء في إناء فجاءني      غلامٌ بها صِرْفاً فأوسعته زجرًا  
فقال : هي الماء القراح وإنما      تجلى لها خدِّي فأوهمك الحمرا  
وقال أيضاً :

لما بعثت فلم تنجب مطالعتي      وأمعت نار شوقي في تلهبها  
ولم أجد حيلة تبقى على رمقي      قبلت عين رسولي إذ رآك بها

وقد أورد الثعالي لنفسه قدرًا صالحًا من الشعر في كتبه ، وأفرد بابًا خاصًا في كتابه  
خاص الخاص (٢) لمان ، يقول : إنه لم يسبق إليها ، ولولا خشية الإطالة لعرضنا عليك بعضا  
من هذا الشعر .

## — ٦ —

وكتاب التمثيل والمحاضرة أحد روائع الثعالي ، وقد قدمه إلى الأمير شمس المعالي  
قابوس بن أبي طاهر وشمكير ، وخدم به سدته .

والأمثال قسمات واضحة بيّنة لوجه الأمة التي صدرت عنها ، ووصف ضمنى لوسائل

(١) عيون التواريخ ٤٦١ ، طبقات النجاة والتقوين ٢ / ١١٠ .

(٢) خاص الخاص ١٧٩ - ١٩١ .

حياتها ، وطرق معيشتها ، وهي فوق ذلك تكشف القناع عن نفسية الشعوب ، وترفع الحجب عن طبائع الأمم ، فبرى النفس البشرية في صفائها ، وفطرتها الأولى .

وتعتبر الأمثال أصدق الوسائل الأدبية تعبيرا ، ولهذا تلتقى ترحيبا من الأمة على اختلاف أفرادها في ثقافتهم ، ومبادئهم ، ونزعاتهم ، وطرق معيشتهم ، بل وتقبلهم لألوان الحياة . وتلتقى ترحيبا إنسانيا عاما ، فالمثل يلقى في الصين فنسمعه في وسط إفريقيا ، والمثل يقال في جزيرة العرب فنجد ما يماثله ، أو يقع موقعه في أطراف أوربا ، ومن هنا يتضح إلى أى حد يصدق المثل في التعبير عن الإنسان بوصفه إنسانا ، ومن هنا أيضا يتضح السبب الذي يجعلنا نجهد وراء المثل فلا نعرف قائله في أغلب الأحيان ؛ ذلك أنه صدر في وقت ما ، ثم تناقلته الناس غير عابثة بمن قاله ؛ لأنهم يحسون صداه في نفوسهم فكأن كل واحدٍ منهم قاله .

وكثيرا ما يحزبك أمر ، أو يهبط عليك سرور ، أو تدهش لحادث . فتجد نفسك لا شعوريا تنطق بالمثل . وكأنما تذكرت طبيعتك الإنسانية أن موقفك هذا شبيه بموقف صاحبك حين ضرب مثله ، وأن لفظه هذا هو الذى يعبر عنك ، ويشفي جواك .

والأمثال في كل أمة ، قديمة قدم وسائل التعبير الأدبية فيها ، بل هي من أقدم هذه الوسائل ، ولأمتنا العربية أمثالها الموهلة في القدم ، والتي تعبر تعبيرا صادقا عن الإنسان في صجرائه الواسعة ، وثقافته المحدودة ، ومن هنا فقد سجل مؤرخو الأدب العربى وخاصة من كتبوا في الأمثال ، سجلوا كل مثل ، وحاولوا جاهدين أن يحددوا مكانه ، وزمانه ، والطائفة التي ينتمى إليها . حتى يمكن لنا أن نكتشف العقامية العربية على طول الطريق .

ولم يكن الشعالي أول من ألف في هذا الفن ، فقد سبقه إليه كثيرون ، ولم يكن آخر من أدلى بدلوه فيه ، فقد جاء بعده كثيرون ، ونذكر من هؤلاء وأولئك :



- ١ - إبراهيم بن سفيان الزياى النحوى اللغوى الراوية الشاعر المتوفى سنة ٢٤٩ هـ له كتاب الأمثال : ياقوت ١/١٦١ ، ابن النديم ٨٦ .
- ٢ - إبراهيم بن محمد بن نبطويه ، كان عالما بالعربية واللغة والحديث ، توفى سنة ٣٢٣ هـ . له كتاب الأمثال ، وكتاب أمثال القرآن : ياقوت ١/٢٧٢ .
- ٣ - إبراهيم الكنعنى المتوفى سنة ٥٩٠ هـ له نهاية الأدب فى أمثال العرب : الذريعة ٢/٣٤٦ .
- ٤ - أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ له كتاب الأمثال : ابن النديم ١١١ .
- ٥ - أحمد بن أبى عبد الله بن محمد الرقى . له كتاب الأمثال : ياقوت ٤/١٣٣ .
- ٦ - أحمد بن محمد بن أحمد الميدانى المتوفى سنة ٥١٨ هـ له جامع الأمثال : ياقوت ٥/٤٦ .
- ٧ - أبو على أحمد بن إسماعيل بن عبد الله البجلي القمى الملقب بسمكة ، أستاذ أبى الفضل ابن العميد . له كتاب الأمثال : الذريعة ٢/٣٤٦ .
- ٨ - أحمد بن عبد الله الكوز كنانى النجفى . له كتاب روضة الأمثال ، وهو فى أمثال القرآن الكريم : الذريعة ٢/٣٤٦ .
- ٩ - شمس الدين أحمد بن أبى بكر بن قيم الجوزية . المتوفى سنة ٧٥٤ هـ . له كتاب أمثال القرآن : كشف الظنون ١٦٨ .
- ١٠ - أحمد تيمور . له الأمثال العامية فى مصر : طبع فى القاهرة ١٣٦٨ .
- ١١ - أحمد بن محمد بن عرب شاه المتوفى سنة ٨٥٤ ، له كتاب فاكهة الخلفاء ومفاكحة الظرفاء ، على نسق كلية ودمنة : طبع فى مدينة بن سنة ١٨٣٢ ، وجدير بالذكر أن كلية ودمنة رغم أنه قصص على لسان الحيوانات فإنه ملئ بالأمثال ولكننا لا نستطيع أن نقول إنها أمثال عربية وإنما هى معرفة ، أما كتاب ابن عرب شاه فهو الذى نستطيع أن نقول إنه من كتب الأمثال العربية .

٢٢ - سعيد بن أوس بن ثابت أبو زيد الأنصاري الخزرجي البصري النحوي اللغوي  
الإمام الأديب المتوفى سنة ٢١٥ هـ . له كتاب الأمثال : ياقوت ١١/٢١٦ .

٢٣ - سليمان بن تبين بن خلف الدقيق المصري النحوي الفرضي العروضي الأديب العلامة  
المتوفى سنة ٦١٣ هـ . له كتاب الأقوال العربية في الأمثال النبوية : ياقوت ١١/٢٤٥ .

٢٤ - سحر بن العباس العبدى ، أحد النسابين الخطباء في أيام معاوية . له كتاب الأمثال :  
ابن النديم ١٣٢ .

٢٥ - أبو عكرمة عامر بن عمران الضبي . له كتاب أمثال العرب : مخطوط بدار الكتب .

٢٦ - أبو العميث ، أعرابي اسمه عبد الله بن خلود مولى جعفر بن سليمان . توفى سنة ٢٤٠ هـ .  
له كتاب الأبيات السائرة : ابن النديم ٧٣

٢٧ - أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . له كتاب حكم الأمثال :  
ابن النديم ١١٦ .

٢٨ - عبد الملك بن قريب ، الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ . له كتاب الأمثال : ابن النديم ٨٢

٢٩ - عبيد بن سرية ، ويقال ابن سارية ، ويقال ابن شرية الجرهمي ، عمر في الجاهلية  
والإسلام ، وأدرك معاوية ، له كتاب الأمثال : ياقوت ١٢/٧٨ وذكر أن ابن  
النديم ذكره .

٣٠ - أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي : له كتاب الأمثال : ياقوت في ترجمة علي بن  
زيد البيهقي ١٣/٢٢٦ .

٣١ - علاقة بن كُرَيم الكلابي ، كان في أيام يزيد بن معاوية ، له كتاب الأمثال :  
ياقوت ١٢/١٩٠ ، وقال : ذكر ابن النديم أنه رآه وأنه في نحو خمسين ورقة .

٣٢ - أبو الحسن علي بن محمد المدائني المتوفى سنة ٢١٥ هـ . له كتاب الممثلين ، وكتاب من تمثل

يشعر في مرضه ، وكتاب من وقف على قبر فتمثل بشعر ، وكتاب من بلغه موت رجل فتمثل بشعر أو كلام . ابن النديم ١٥١ ، ياقوت ١٣٧/١٤

٣٣ - أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي الشافعي المتوفى سنة ٤٥٠ هـ . له كتاب أمثال القرآن : كشف الظنون ١٦٨ .

٣٤ - علي بن زيد البهقي المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . له غرر الأمثال : ياقوت ٢٢٦/١٣ ، وكتاب مجامع الأمثال وبدائع الأقوال أربع مجلدات : ياقوت ٢٢٧/١٣ .

٣٥ - عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . له كتاب الأمثال : ياقوت ١٠٩/١٦ ، وكتاب التمثيل : ياقوت ١٠٨ .

٣٦ - أبو المنهال عيينة بن المنهال أحد الرواة . له كتاب الأمثال السائرة ، أو الأبيات السائرة . ابن النديم ١٥٧،٧٢ .

٣٧ - أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٣ هـ . له كتاب الأمثال السائرة : ياقوت ٢٦٠/١٦ ، ابن النديم ١٠٦ ، طبع باسم أمثال العرب في الجوائب سنة ١٣٠٢ .

٣٨ - أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ هـ . له كتاب الأمثال : ياقوت ٣١٧/١٦ ، ابن النديم ١١٢ .

٣٩ - محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي المتوفى سنة ٢٣٠ هـ . له كتاب تفسير الأمثال : ياقوت ١٩٦/١٨ .

٤٠ - أبو جعفر محمد بن حبيب المتوفى بسامراء سنة ٢٤٥ هـ . له كتاب الأمثال على أفعال ويسمى المنهق : ياقوت ١١٥/١٨ ، ابن النديم ١٥٥ .

٤١ - أبو علي محمد بن أحمد بن الجنيد الإسكافي المتوفى سنة ٣٨١ هـ . له كتاب أمثال القرآن : ابن النديم ٥٨ ، الذريعة ٣٤٧/٢ .

١٢ - أرنست برتو الفرنسي . له رسالة في الأمثال العربية : طبع في جوتنجن سنة ١٨٣٦ .  
١٣ - الصحاح إسماعيل بن عباد . له كتاب الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب المتنبى :  
طبع في بيروت ١٩٥٠ .

١٤ - أنيس فريحة . له كتاب الأمثال العامية اللبنانية : طبع في لبنان ١٩٥٣ .

١٥ - الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ، أبو أحمد المتوفى سنة ٣٨٢ هـ . له كتاب  
الحكم والأمثال : ياقوت ٢٣٦/٨ .

١٦ - الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري أبو هلال . له كتاب جمهرة الأمثال :  
ياقوت ٢٦٣/٨ ، وفي كشف الظنون ١٠٨٦ : ذكر الميداني أن العسكري صنف  
كتاباً برأسه لضرب الأمثال من الكلام النبوي .

١٧ - الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي . عاش إلى قرب سنة ٣٦٠ هـ .  
له كتاب أمثال النبي صلى الله عليه وسلم : ياقوت ٥/٩ ، ابن النديم ٢٢٠ .

١٨ - أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري . له كتاب الأبيات السائرة : ابن النديم ١١٧ .  
١٩ - الحسين بن محمد بن جعفر الرافقي المعروف بالخالع النحوي ، أحد كبار النحاة ، كان  
إماماً في اللغة والنحو والأدب ، وله شعر . توفي سنة ٣٨٨ هـ . له كتاب الأمثال :  
ياقوت ١٥٥/١٠ ، الذريعة ٣٤٦/٢ .

٢٠ - حمزة بن الحسن الأصفهاني . له كتاب الأمثال على أفعال ، ويدخل فيه الشعرية والنثرية ،  
وكتاب الأمثال الصادرة عن ثبوت الشعر : ابن النديم ١٩٩ ، وفي كشف الظنون ١٦٨  
سماه : الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر .

٢١ - سعدان بن المبارك أبو عثمان المكفوف مولى عاتكة مولاة المهدي امرأة المعلى بن  
أيوب بن طريف : ابن النديم ١٠٥ .

- ٤٢ - أبو عبد الرحمن محمد بن حسين السلمي النيسابوري المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . له كتاب  
أمثال القرآن : كشف الظنون ١٦٨ .
- ٤٣ - محمد بن محمد بن سليمان . له كتاب أمثال الصوفية : كشف الظنون ١٦٨ .
- ٤٤ - محمد العبودى . له كتاب الأمثال العامية فى نجد : طبع فى دار إحياء الكتب  
العربية ١٩٦٠ .
- ٤٥ - أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري جار الله المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . له كتاب سوائر  
الأمثال ، وكتاب المستقصى فى الأمثال ، وكتاب ديوان التمثيل : ياقوت ١٣٤/١٩ ،  
وكتاب الكلم النوابع : طبع فى باريس سنة ١٨٧١ .
- ٤٦ - محمود عمر الباجورى . له كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين : طبع فى  
الشرفية سنة ١٣١١ .
- ٤٧ - مراد فرج المحامى . له كتاب أمثال سليمان بالعربية والعبرية : طبع  
بالإسكندرية سنة ١٩٣٨ .
- ٤٨ - أبو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . له كتاب الأمثال السائرة : ياقوت  
١٦١/١٩ ، ابن النديم ٧٩ .
- ٤٩ - المفضل بن محمد الضبى . له كتاب الأمثال : ياقوت ١٦٧/١٩ ، ابن النديم ١٠٢ ،  
وطبع فى الجوائب سنة ١٣٠٠ ، القاهرة سنة ١٣٢٧ .
- ٥٠ - نعوم شقير، له كتاب أمثال العوام فى مصر والسودان والشام : طبع فى المعارف سنة ١٣٠٢ .
- ٥١ - أبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت المتوفى سنة ٥٢٤٣ هـ . له كتاب الأمثال :  
ياقوت ٥٢/٢٠ ، ابن النديم ١٠٨ ، الذريعة ٣٤٦/٢ .
- ٥٢ - الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد البر النمري القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . له كتاب  
الأمثال السائرة والأبيات النادرة : مخطوط بدار الكتب .

٥٣ - يوسف توما البستاني . له كتاب أمثال الشرق والغرب : طبع في مصر سنة ١٩١٢ .  
٥٤ - أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي المتوفى سنة ١٨٢ هـ له كتاب الأمثال :  
ابن النديم ٦٣ ، ياقوت ٦٧/٢٠ .

وهناك كتاب باسم : أمثال الإمام علي ، طبع في الجوائب سنة ١٣٠٢ .  
وكتاب آخر باسم : أمثال لقمان الحكيم طبع في باريس سنة ١٨٤٧ .

\* \* \*

وكتاب أبي منصور يقف شامخاً بين هذه المؤلفات ، فقد تفرد بنهج معين ، وسلك طريقاً خاصة ، ومشى على نمط صعب شديد ؛ فلو أنه كان معجماً للأمثال لمان الأمر ، وأمكن الصعب ، ولو أنه جمع أمثال الجاهليين والإسلاميين أيام الأمويين وصدر الدولة العباسية لما تجشم ما تجشمه في هذا الكتاب . ولكنه أخذ نفسه بأن يكون كتابه في التمثيل والمحاضرة (١) :

« إسلامي جاهلي ، وعربي عجمي ، وملوكي سوقي ، وخاصي عامي ، يشتمل على أمثال الجميع ، ويضم نشر ما يجري مجراها من ألفاظهم ، ويتضمن ما يأخذ مأخذها من فرائد النثر ، وقلائد النظم ، وفوائد الجد ، ونوادير الهزل ، فيوجد فيه ما يتمثل به من القرآن والتوراة والإنجيل والزبور ، وجوامع كلم النبي صلى الله عليه وسلم ، وكلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام قبله ، وكلام الصحابة والتابعين رضی الله عنهم بعده ، وعيون أمثال العرب والعجم ، وما يناسبها وما يشاكلها من تنف الخلفاء ، وفقر الملوك والوزراء ، ونكت الزهاد والحكام ، ولمع المحدثين والفقهاء ، وحكم الفلاسفة والأطباء ، وغرر البلغاء والشعراء ، وملح الجمان والظرفاء ، وطرف السؤال والغوغاء ، وما تختص به كل طبقة من هؤلاء ، وما تنفرد به كل فرقة من الدهاقين والتجار وسائر أهل الصناعات المتباينة الأقدار ،

(١) التمثيل والمحاضرة ٥ .

ولا يعدم فيه ما يتمثل به من الشمس والقمر والنجوم والآثار العلوية ، والدهر والدنيا ؛  
وضروب الجمادات ، وأنواع الحيوانات ، وصنوف الأدوات والآلات ، ولا يشذ عنه  
ما ينخرط في سلك الأمثال : من ذكر الأحوال والحاسن والمساوي والأوصاف .

وقد اقتضاه نهجه هذا أن يكرر المثل إذا كان لتكثيره مساع ، رغم قلة هذا في  
الكتاب ، واقتضاه أيضاً أن يورد مع الأمثال ما يأخذ مأخذها ويجرى مجراها ، واهتم أبو منصور  
بأهل عصره فجمع ما يخرج مخرج الأمثال من كلامهم ، وتلك حسنة تعد لأبي منصور ،  
فلولاه لضاع التراث الزاهر الذي تالق في العصر العباسي الثالث .

ولا يفوتني هنا أن أقرر أن الحصري معاصر أبي منصور قد استفاد من كتبه أيما  
فائدة في كتابه زهر الآداب<sup>(١)</sup> ، وخاصة سحر البلاغة ، والتمثيل والمحاضرة ، وفتحه اللغة ،  
ولكنه كان أميناً فذكر المصدر الذي نقل عنه ، وأثنى على مجهود الثعالبي .

أما شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النميري ، فقد نقل جزءاً كبيراً من التمثيل  
والمحاضرة<sup>(٢)</sup> . نقل كل ما اختاره أبو منصور من شعر الجاهليين ، والإسلاميين ،  
والحدثين ، والمعاصرين لأبي منصور ، ولكنه لم يشر إلى الثعالبي بكلمة ، بل إنه تابع  
الناسخ الذي نقل عنه على أخطائه .

## — ٧ —

وقد اعتمدت في تحقيق الكتاب على ثلاث نسخ خطية :

الأولى : نسخة خطية محفوظة بدار الكتب تحت رقم ٦٠٠ أدب ، ومقاسها ٢٣/٥ × ١٧ سم ،  
وعدد أوراقها ١٢٢ ورقة ، وهي بخط النسخ ، ويبدو أن ناسخها كان  
متحزباً لعلی بن أبی طالب رضی الله عنه وآل بيته ، ناقماً على بني أمية ومن

(١) زهر الآداب ١٢٧ ، ١٣١ ، ٣٦٠ ، ١٠٣٥ .

(٢) راجع نهاية الأرب من ٣ / ٥٩ ، ٣ / ١١١ .

شايهم ، وقد دفعه هذا إلى إسقاط بعض الأمثال التي تدمى إلى أناس وقفوا في وجه البيت العلوي ، ودفعه أيضاً إلى التعليق على كل كلام لعلى بن أبي طالب رضى الله عنه ، وقد أثبت ما يجب إثباته في الهامش ونهت على ما يجب التنبيه عليه ، والنسخة قديمة ، ويبدو أنها كتبت في القرن السابع أو الثامن الهجرى ، وعليها تملكات بتاريخ ٩١٨ ، ٩٥٣ هـ وقد رمزت لهذه النسخة بالرمز « ا » .

الثانية : نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٩٢ أدب ، ومقاسها ١٨ × ٢٤ / ٥ سم ، وعدد صفحاتها ١٦٧ صفحة ، وهى بخط فارسى ، وفيها أخطاء فاحشة ، كما أن بها سقطات بسيطة في جزئها الأخيرة ، وكتبت في المدينة المنورة وتمت يوم السبت وقت الظهر في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة تسع وتسعين ومائتين وألف وكتبها هو سيد يوسف على بن سيد أبرار شاه خوقندر ، وقد رمزت لهذه النسخة بالرمز « ب » .

الثالثة : نسخة مصورة من مكتبة شيخ الإسلام فيض الله وهى محفوظة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، وهى بالخط النسخ ، وعليها مقابلات في أكثر من موضع وبها زيادات على النسختين السابقتين ، ولكنها زيادات من الناسخ ، أو ممن قام بالمقابلة ، وقد نهت على هذا في تعليقي على الكتاب ، وعلى الصفحة الأولى منها مانصه :

هذه الأبيات للشيخ العلامة عبد الله بن عبد الرحمن الدنوسرى ارتجالاً مادحا هذا الكتاب :

كتاب التمثل فى الحسن لا يشابه أبداً من كتاب  
حوى حكماً فيه قد أحكت ولكن من عذاب  
تذكر أخبار من قد مضوا وما قيل عنهم بنقل صواب



كلام الأَكْبَرِ فِيهِ حَلا  
عرائسه للنهى تجتلى  
وقد أسفرت عن حلاها النقاب  
يشبه في حسنه بالحجاب  
وأزهار أوراقه تجتنى  
شذاها لأهل النهى يستطاب  
والعلامة أحمد الحلى عند سماع هذه الأبيات للشيخ عبد الله :

هذى الرقائق قد جاءت على نسق كأنما هى زهر حف بالورق  
ومقاس النسخة ٢٤ × ١٨ سم وعدد لوحاتها ١٧٨ ، وتمت كتابتها يوم الأربعاء السابع  
من المحرم سنة سبع وتسعين وخمسة ، وقد رمزت لهذه النسخة بالرمز « ج » .

\*\*\*

وأرجو أن أكون قد وفقت فى إخراج الكتاب على الصورة التى ترضى جمهور المثقفين  
العرب ، والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه ، وأن يسدد خطانا فى طريق الحق  
والخير ، وهو نعم المولى ونعم النصير .

عبد الفتاح محمد الخياط

القاهرة فى { ٢٨ من ربيع الثانى سنة ١٣٨١ هـ  
٨ من أكتوبر سنة ١٩٦١ م

